



Danuta Niklewicz – malarka, projektantka sztuki użytkowej, mieszka w Warszawie, w latach 1990-2001 pracowała jako projektant dla Krośnieńskich Hut Szkła. Kontakt ze szkłem artystycznym zachęcił ją do zmierzenia się ze sztuką malarską. Należy do Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików, Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich i Pracowni Malarskiej J. Bukowskiego w Warszawie. Podczas VII Polish Businesswomen Congress 2017 w Warszawie brała udział w panelu dyskusyjnym *Z pasji do sukcesu*.

Wystawy indywidualne:

2019 - *Powroty* - Muzeum Częstochowskie, Ratusz

2018 - *Impresje i abstrakcja* - Galeria Odjazd - Piaseczno

2017 - *Kontrasty* - Concept Art Gallery - Warszawa, Krakowskie Przedmieście;

2017 - *Impresje i kompozycje kwiatowe* - VII Polish Businesswoman Congress 2017- Warszawa.

2014 - *W lekkim powiewie* - Galeria Wejściówka w Ośrodku Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa

2013 - *Pejzaże* - Galeria Irydion, Warszawa

2012 - *Ulotność chwili w pejzażach* - Galeria Dzwonnica w Wilanowie;

2011 - *Ulotność materii w akwarelach* - Bielański Dom Kultury, Warszawa

2006 - *Pejzaż* Galeria Salonik Bielański, Warszawa

Pokonkursowe wystawy zbiorowe:

2019 - *11. Triennale Małych Form Malarskich* - Galeria Wozownia, Toruń; *10 Międzynarodowe Biennale Miniatury*: Galeria TEST, Warszawa; Centrum Sztuki, Kraków; Muzeum Stanisława Staszica - Galeria, Piła; Biuro Wystaw Artystycznych, Tarnów; Galeria Sztuki Pałacu Kultury Zagłębia, Dąbrowa Górnicza

2019 i 2015 - zbiorowa wystawa zagraniczna – 10 and 8 International Biennial of Miniature Art

- Centrum Polskie im. Ignacego Jana Paderewskiego w Brukseli;
- Galerie Brotzinger Art, Pforzheim, Niemcy

2014 - *8 Międzynarodowe Biennale Miniatury*: Galeria TEST, Warszawa; Galeria ZPAP Pryzmat, Kraków; Muzeum Stanisława Staszica - Galeria, Piła; Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa; Nowohuckie Centrum Sztuki, Kraków; Biuro Wystaw Artystycznych, Tarnów; Galeria pod Plafonem, Wrocław Rynek; Galeria Fotografii Miasta Rzeszów

Brała udział w 41 wystawach zbiorowych. Ważniejsze z nich:

Galeria Krużganek - Dobre Miejsce, Warszawa; Galeria TEST, Warszawa; Muzeum Regionalne w Siedlcach; Muzeum im. Ks. Władysława Łęgi, Grudziądz; Galeria ZPAP Pryzmat, Kraków; Muzeum Stanisława Staszica – Galeria, Piła; Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa; Mazowiecki Urząd Wojewódzki, Warszawa; Nowohuckie Centrum Sztuki, Kraków; Biuro Wystaw Artystycznych, Tarnów; Galeria pod Plafonem, Wrocław-Rynek

W dniach od 14 września do 10 listopada 2019 r. w Muzeum Częstochowskim prezentowana była indywidualna wystawa Danuty Niklewicz pt. **Powroty**. W skład wystawy wchodzi 31 olejnych prac abstrakcyjnych powstałych w latach 2016-2019, które wspólnie nie tylko wypełniają przestrzeń wystawową, ale są równocześnie intelektualnym przekazem artystki.

Prezentowane obrazy nie przyjmują jednoznacznej formy, gdyż są zapisem subiektywnych doświadczeń, emocji i wrażeń twórcy. Zachęcają natomiast odbiorcę do obdarzenia ich własnymi skojarzeniami, przemyśleniami, wspomnieniami lub mają po prostu budzić emocje, odczucia i doznania. Artystka podąża własną drogą artystycznych wyborów, swobodnie korzystając z wyobraźni i intuicji. W ciekawy sposób wykorzystuje własny warsztat malarski, tworząc pulsujące faktury oraz kontrastowe zestawienia.



Na wystawie pokazane są między innymi cykle *Inwazja*, *Życie*, *Wspomnienia*, *Zebra composition* oraz abstrakcyjne prace inspirowane twórczością Kantora i Witkacego.





www.muzeumczestochowa.pl



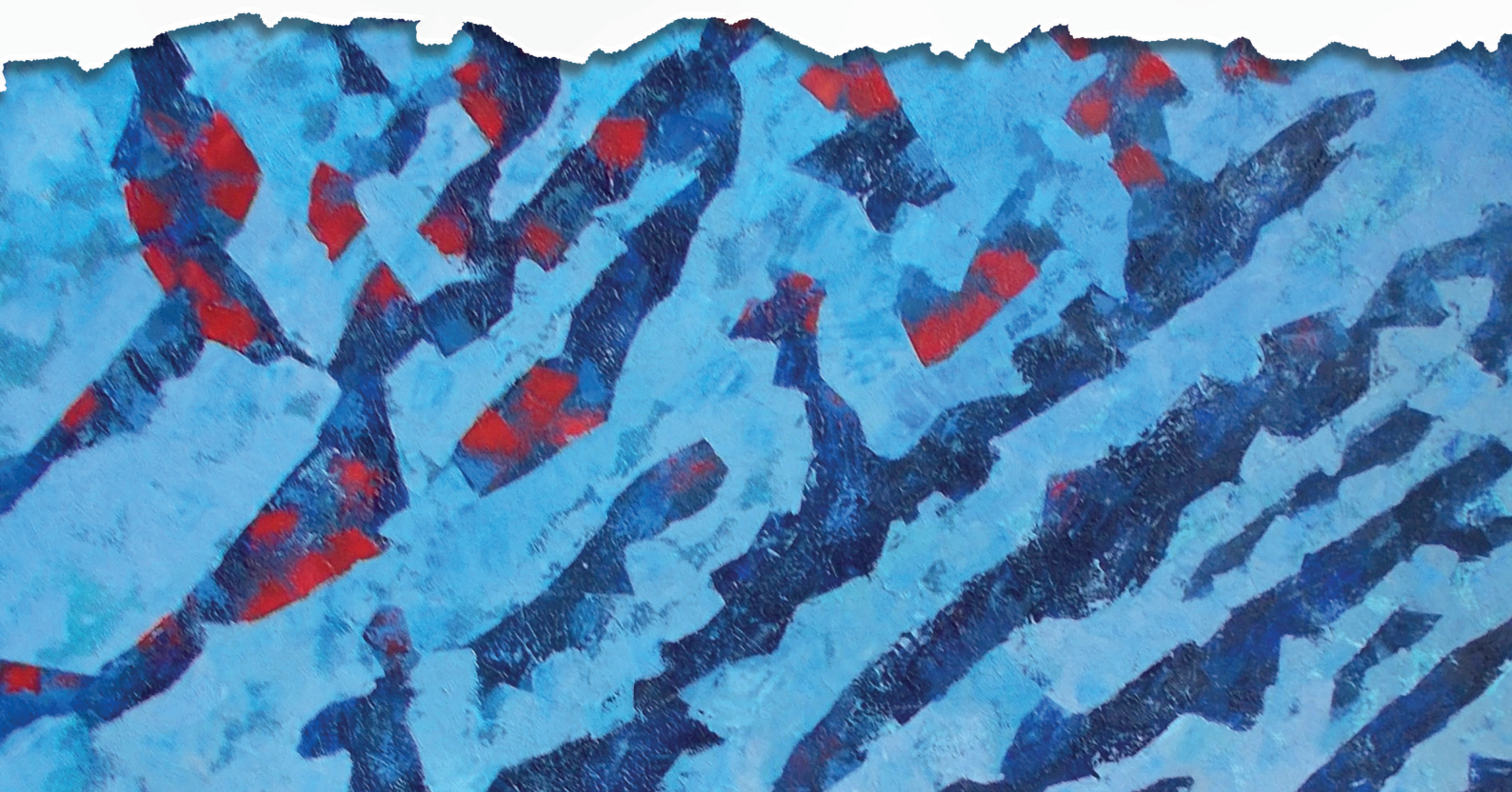
MUZEUM
CZĘSTOCHOWSKIE

POWROTY

Danuła Niklewicz wystawa
malarstwa

14 września - 10 listopada 2019

RATUSZ PLAC BIEGAŃSKIEGO





MOST PONIATOWSKIEGO, 2018
80x100 cm, olej, płótno



LABIRYNT ŻYCIA, 2018
100x80 cm, olej, płótno



MACIERZYŃSTWO, 2018
100x80 cm, olej, płótno



W SIECI, 2019
100x80 cm, olej, płótno



UCIECZKA, 2019
80x80 cm, olej, płótno



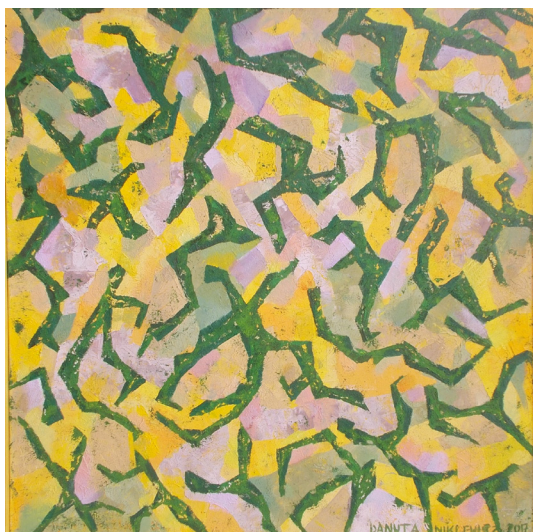
SZKOLNE WSPOMNIENIA, 2019
80x80 cm, olej, płótno



1917 RED INVASION, 2018
80x80 cm, olej, płótno



1939 INWAZJA, 2018
80x80 cm, olej, płótno



INWAZJA ZIELONYCH, 2017
80x80 cm, olej, płótno



WRZESIEŃ 1939 INWAZJA, 2018
80x80 cm, olej, płótno



WAGARY, 2019
80x80 cm, olej, płótno



ROZPROSZENIE, 2017
80x80 cm, olej, płótno

11 Triennale Małych Form Malarskich

Galeria Wozownia, 2019 r.

Danuta Niklewicz – udział w wystawie pokonkursowej

Dn. 17.06.2019 r. w **Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu** odbyły się obrady jury **11. Triennale Małych Form Malarskich**, w składzie: Joanna Gwiazda – kuratorka 11. Triennale Małych Form Malarskich, dr Filip Lipiński – historyk sztuki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Matylda Prus – założycielka i właścicielka Gallerii m2, Ewa Skaper – malarka, laureatka nagrody głównej 10. TMFM.



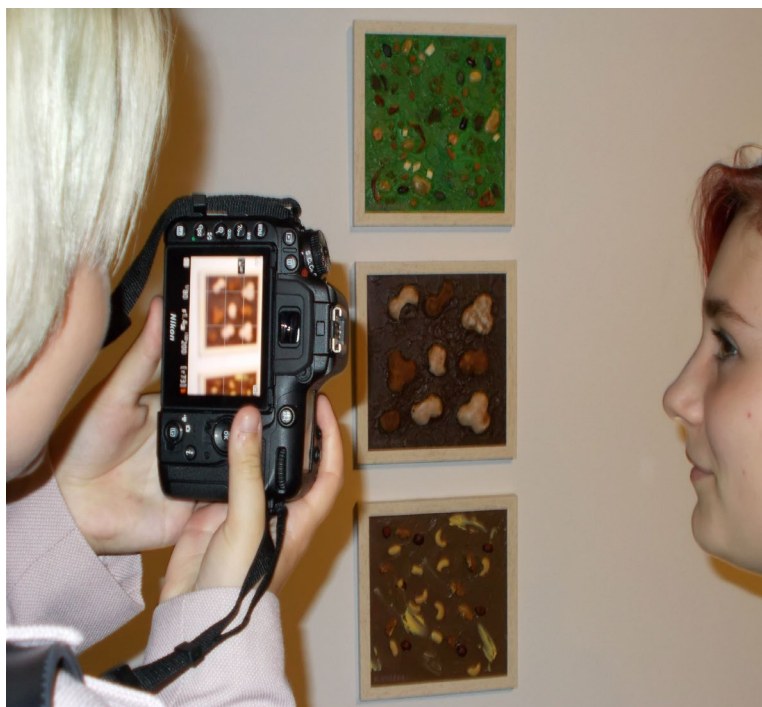
Do konkursu zgłosiło się 580 artystów, którzy nadesłali 1497 prac.

Do wystawy pokonkursowej 11. Triennale Małych Form Malarskich zakwalifikowano 302 prace autorstwa 165 artystów w tym tryptyk **MOJA DIETA** Danuty Niklewicz

1.**Piernik toruński w czekoladzie** / technika własna / 20 × 20 cm

2.**Orzechy w czekoladzie** / technika własna / 20 × 20 cm

3.**Odchudzanie** / technika własna / 20 × 20 cm



10 Międzynarodowe Biennale Miniatur 2018/2019

Udział w pokonkursowych wystawach krajowych i zagranicznych

Danuta Niklewicz – Warszawa, Poland
Impresja, olej, 9,8x9,8 cm



galeria test
MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY

ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 622 66 83, 622 70 97, fax 22 622 32 20
test@mik.waw.pl, www.galeriatest.pl

10. MIĘDZYNARODOWE BIENNALE MINIATURY

WYSTAWA POKONKURSOWA

Uprzejmie zapraszamy na wernisaż
w środę, 3 lipca 2019 roku o godzinie 19.00

Wystawa czynna do 14 sierpnia 2019, wtorek, środa, piątek godz. 11-17, czwartek 11-19, sobota 11-15

MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY

JEDNOSTKA
ORGANIZACYJNA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO

20. MAZOWSZE



www.biennale.art.pl

biennale.art.pl

10

international
biennial of miniature art 2018

10. międzynarodowe
międzynarodowe
biennale miniatury

GALERIE

BRÖTZINGER

ART

30(08) → 28(09)

FR 30. AUGUST 20 H → VERNISSAGE

SA 28. SEPTEMBER 14-19 H → BRÖTZINGER SAMSTAG

SA 28. SEPTEMBER 15 H → WORKSHOP MIT MONIKA ZIEMER



GALERIE BRÖTZINGER ART

VEREIN FÜR KÜNSTLERISCHE AUSEINANDERSETZUNG E.V.

BRUNNENSTRASSE 14 | 75172 PFÖRZHEIM | FON 07231.465142

ÖFFNUNGSZEITEN: DO 14-17, FR UND SA 18.30-22, SO 11-18 UHR

AN FEIERTAGEN GESCHLOSSEN | WWW.GALERIE-BROETZINGER-ART.DE

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER DEUTSCH-POLNISCHEN GESELLSCHAFT, DEM KULTURZENTRUM
GAUDE MATER TSCHENSTOCHAU UND DER STADT PFÖRZHEIM



WWW.GAUDEMATER.PL



<http://businesswomanlife.pl/wspolczesne-malarstwo-abstrakcja-jako-forma-wewnetrznego-przekazu-artysty-danuty-niklewicz/>

Współczesne malarstwo – abstrakcja jako forma wewnętrznego przekazu artysty Danuty Niklewicz

Na wstępie kilka słów na temat samej abstrakcji jako jednej z form współczesnego malarstwa. Tym, co odróżnia sztukę abstrakcyjną od nieabstrakcyjnej, jest brak w niej rozpoznawalnych przedmiotów. Obrazy abstrakcyjne nie odwołują się do konkretnej formy czy też postaci, lecz są ogólnym zapisem wrażeń i emocji twórcy. Dzieła abstrakcyjne skłaniają do przemyśleń, zadumy i własnej interpretacji przez odbiorcę.



Abstrakcja wzbudza zainteresowanie tych, którzy są już znudzeni realizmem. Jeżeli kolejny pejzaż czy martwa natura nie przynoszą żadnej refleksji ani satysfakcji z odbioru, to wyraźny sygnał, aby zwrócić się w stronę sztuki abstrakcyjnej. To sztuka dla ludzi, którzy nie lubią prostych rozwiązań i utartych ścieżek, a możliwość wielorakiej interpretacji oraz odkrywania niedostrzeżonych wcześniej szczegółów daje wyjątkowe doznania. Nie ma uniwersalnego klucza wartościującego te dzieła. Jest tylko czysty osąd płynący z głębi naszego serca niezależnie od tego, czy będzie to chłodny, geometryczny, czy też pełen żywych kolorów abstrakcyjny przekaz.

W wywiadzie z czerwca 2017 r. dla „Businesswoman & life” artystka Danuta Niklewicz mówi: *Dla mnie inspiracją jest moje wnętrze, to, co mi się podoba w otaczającym mnie świecie, i to, co chciałabym przekazać wizualnie swojemu przyszłemu odbiorcy. Najpierw powstają pomysły, a później następuje ich realizacja. Współczesne malarstwo, szczególnie to abstrakcyjne, jest przekazem osobowości, estetyki, własnego sposobu myślenia i kojarzenia twórcy. Malarz przenosi na płótno swoje emocje, wizje i uczucia. Dlatego też są obrazy radosne i smutne, chłodne i ponure, i mniej lub bardziej ekspresyjne. Zasadniczo obraz oddaje nastrój i charakter malarza, jego wnętrze i sposób postrzegania otaczającej nas rzeczywistości.*



Danuta Niklewicz jest malarką, była projektantką sztuki użytkowej, mieszka w Warszawie. W latach 1990-2001 pracowała jako projektant dla Krośnieńskich Hut Szkła. Kontakt ze szkłem artystycznym zachęcił ją do zmierzenia się ze sztuką malarską. Artystka od wielu lat zajmuje się współczesną twórczością plastyczną, tworząc kompozycje abstrakcyjne zarówno w technice olejnej, jak i w akwareli. Należy do Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików, Stowarzyszenia Akwarelistów Polskich oraz do Pracowni Malarskiej Jacka Bukowskiego w Warszawie.

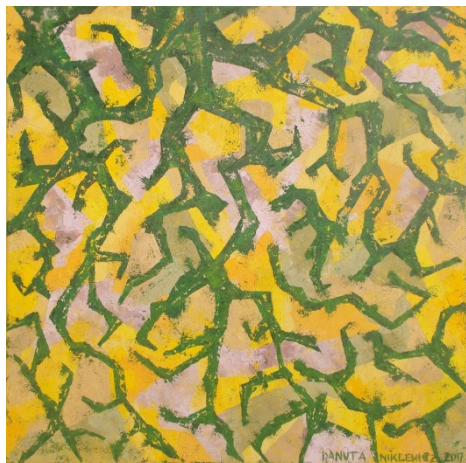
Podczas VII Polish Businesswomen Congress 2017 w Warszawie brała udział w panelu dyskusyjnym „Z pasji do sukcesu”.

Jej akwarela z cyklu „Tornado” została zakwalifikowana do pokonkursowych wystaw w kraju i za granicą w ramach 8. Międzynarodowego Biennale Miniatury.

Ma w swoim dorobku udział w 30 wystawach, w tym w 22 wystawach zbiorowych, zagranicznych: 2015 – 8. International Biennial of Miniature Art: Centrum Polskie im. Paderewskiego w Brukseli i Galerie Brötzinger. Współpracuje z galeriami: Agra Art, Bohema Nowa Sztuka Dom Aukcyjny, a także ze skandynawską Galerią BeArte.

Tworzy cyklami, a ostatnio jej twórczość malarska koncentruje się na abstrakcyjnych przekazach. I tak, w ramach cyklu „Inwazja” i „Zebra composition” powstały olejne abstrakcje:

Green Invasion,
2017, 80 × 80



Brown Invasion,
2017, 80 × 80 cm

Prezentujemy również dwie prace abstrakcyjne wykonane w technice akwareli (wet-wet):



Deszcz jesienny, 2017,
Deszcz wiosenny, 2017

Na zakończenie cytujemy artystkę:

Dla mnie jako twórcy największą radością był e-mail, który otrzymałam ostatnio od nabywcy mojego abstrakcyjnego obrazu Srebrna inwazja z cyklu „Inwazja”: „Obraz już wisi, jest piękny i robi niesamowite wrażenie. Dziękuję”.

WYSTAWA MALARSKA DANUTY NIKLEWICZ „KONTRASTY”

w dniach 22.04.2017 – 22.06.2017

w CONCEPT ART. GALLERY w Warszawie.

KONTRASTY- to tytuł wystawy malarskiej Danuty Niklewicz, której otwarcie odbyło się 22 kwietnia 2017 r. w Concept Art Gallery przy Krakowskim Przedmieściu 16/18 w Warszawie.

Galeria znajduje się na pierwszym piętrze w pięknych wnętrzach zabytkowej, secesyjnej kamienicy.



Przedstawione na wystawie abstrakcje olejne powstały w latach 2012-2017, a ich cechą charakterystyczną jest zmienność i wszelkiego rodzaju kontrasty: barw, form i faktur związanych z techniką malarską. W prezentowanych obrazach podstawowe znaczenie ma kolorystyka, a zasadniczą rolę w budowie płaszczyzny obrazu odgrywają odważne zestawienia, które czasem dają wrażenie drgania i przemieszczania się form. Dodatkowym kontrastem jest zestawienie małych akwareli malowanych w technice wet on wet z dużymi olejnymi formami abstrakcyjnymi.

W cyklu *Życie* tryptyk *Zagubienie, Oczekiwanie i Przenikanie* stanowi spójną całość zarówno pod względem form, kolorów jak i całej koncepcji malarskiej. Każdy obraz jest wyrazem indywidualnych emocji stanowiących osobistą wizję artystki, ale pozostawia jednak odbiorcy możliwość własnej interpretacji.





DANUTA NIKLEWICZ

**ZAPRASZA
NA WYSTAWĘ**

KONTRASTY

CONCEPT ART GALLERY

22 kwietnia–31 maja 2017 r.

**WARSZAWA
KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 16/18**

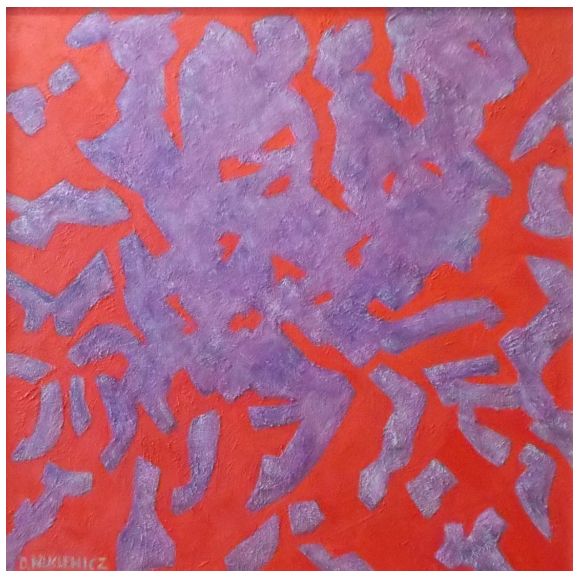
Wernisaż wystawy 22 kwietnia 2017 r.
sobota, godz. 17.00



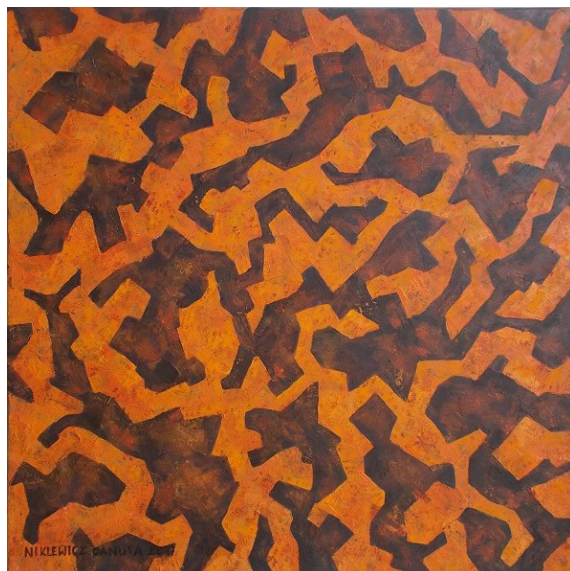
PODMUCH, 2016
70x70 cm, olej, płótno



POWRÓT, 2016
80x80 cm, olej, płótno



POGOŃ, 2016
80x80 cm, olej, płótno



TANIEC JESIENI, 2017
80x80 cm, olej, płótno



PRZEBUDZENIE, 2016
80x80 cm, olej, płótno



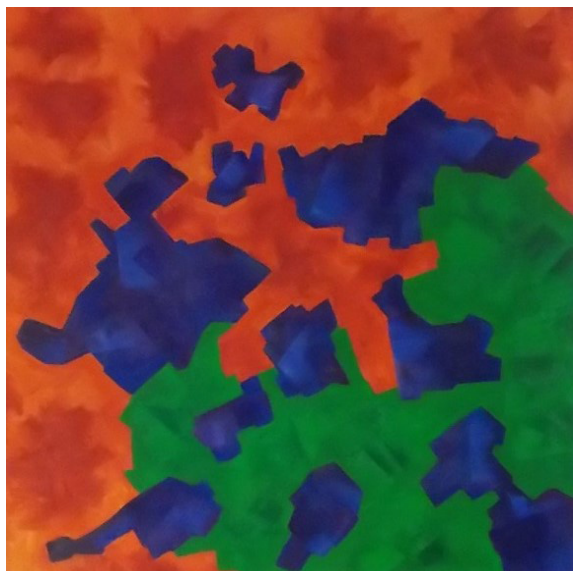
KOMPOZYCJA, 2016
80x80 cm, olej, płótno



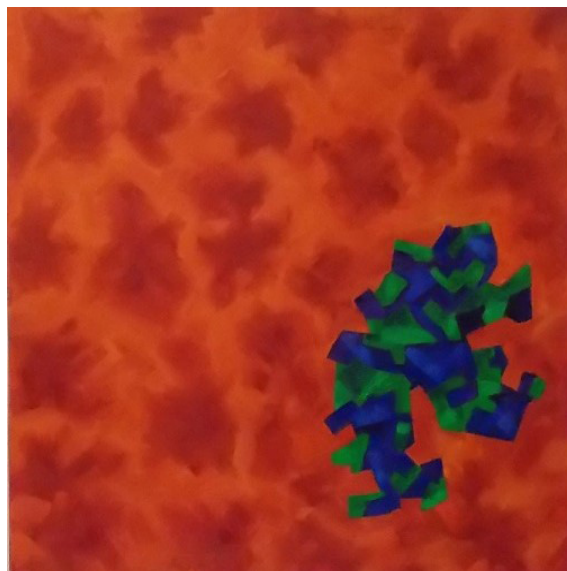
**CYKL ŻYCIE;
KARUZELA WSPOMNIENI**, 2016
70x70 cm, olej, płótno



**CYKL ŻYCIE;
OCZEKIWANIE**, 2017
70x70 cm, olej, płótno



**CYKL ŻYCIE;
PRZENIKANIE**, 2017
70x70 cm, olej, płótno



**CYKL ŻYCIE;
ZAGUBIENIE**, 2017
80x80 cm, olej, płótno



ODPRYSKI NICOŚCI, 2015
85x85 cm, olej, płótno



IMPRESJA JESIENNA, 2015
80x80 cm, olej, płótno

CZERWIEC 2017

Tworzenie to wydarzenie artystyczne – część wywiadu z Danutą Niklewicz, malarką, preferującą technikę akwareli i olejną, oraz projektantką sztuki użytkowej rozmawia Beata Rayzacher



BR: Jaką technikę i dlaczego preferuje Pani w malarstwie? DN: Zaczynałam od akwareli malowanej w tzw. technice wilgotnej, która polega na operowaniu barwnymi plamami rozlanymi na wilgotnym bawełnianym papierze. W ten sposób powstają moje ulotne i delikatne impresje pejzażowe, w których odbiorca doszukuje własnych wizji i estetycznych doznań. Zasadniczo ten typ akwareli jest bardzo kapryśną techniką i nie uznaje poprawek. Ostatnio jednak maluję dużo prac olejnych, przedstawiających moje własne kompozycje kwiatowe i abstrakcje w większych rozmiarach.

BR: Jak scharakteryzuje Pani swoją twórczość – co jest dla Pani inspiracją? DN: Dla mnie inspiracją jest moje wnętrze, to, co mi się podoba w otaczającym mnie świecie, i to, co chciałabym przekazać wizualnie swojemu przyszłemu odbiorcy. Najpierw powstają pomysły, a później następuje ich realizacja. Współczesne malarstwo, szczególnie to abstrakcyjne, jest przekazem osobowości, estetyki, własnego sposobu myślenia i kojarzenia twórcy. Malarz przenosi na płótno swoje emocje, wizje i uczucia. Dlatego też są obrazy radosne i smutne, chłodne i ponure i mniej lub bardziej ekspresyjne. Zasadniczo obraz oddaje nastrój i charakter malarza, jego wnętrze i sposób postrzegania otaczającej nas rzeczywistości.

BR: Jak wygląda u Pani proces powstawania obrazu? DN: Proces tworzenia obrazu zaczyna się w głowie, ale najważniejszy jest pomysł, coś, co rodzi się we mnie, czyli tzw. twórcza inspiracja, która pojawia się czasem nagle w różnych miejscach i sytuacjach.

8 Międzynarodowe Biennale Miniatur 2014/2015

Udział w pokonkursowych wystawach krajowych i zagranicznych

Danuta Niklewicz – Warszawa, Poland
Tornado 2, akwarela, 10x10 cm



8 MBM można było zobaczyć w następujących galeriach:

Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater - Częstochowa
GALERIA TEST – Warszawa
Muzeum Stanisława Staszica – Piła
Biuro Wystaw Artystycznych – Tarnów
Nowohuckie Centrum Kultury – Kraków
Galeria Fotografii – Rzeszów
Galeria EPICENTRUM, MOKSiR – Chełmek
Galeria pod Plafonem Dolnośląskiej Biblioteki Publicznej - Wrocław
GALERIE BROTZINGER ART – Pforzheim, Niemcy
Centrum Polskie im. Ignacego Jana Paderewskiego – Bruksela, Belgia

międzynarodowe biennale miniatury

Centrum Polskie im. Ignacego Jana Paderewskiego w Brukseli

Rue du Croissant 68

wernisaż wystawy – niedziela, 13.12.2015 godz.16

Centrum
Polskie
IGNACY JAN PADEREWSKI

Galeria grudzień - styczeń 13

W grudniu 2012 r. i styczniu 2013 r. w Galerii Irydion w Warszawie miała miejsce wystawa malarstwa *Danuty Niklewicz* - malarki i projektantki sztuki użytkowej, mieszkającej w Warszawie. Artystka od wielu lat zajmuje się twórczością plastyczną, preferuje wilgotną technikę akwareli (wet/wet) nawiązując tematyką do współczesnego malarstwa pejzażowego i abstrakcyjnego.

Zafascynowana jest mazurskim pejzażem - jego światłem, barwami, odbiciami w wodzie, refleksami słonecznymi - dlatego też stara się zatrzymać i utrwalić te niepowtarzalne chwile. Jej własna, lekka interpretacja przestrzeni zarówno przy pomocy wilgotnej i rozmytej techniki akwareli, jak i przy pomocy koloru, światła, nastroju pozwala tworzyć ciekawe impresyjne kompozycje.

tekst i foto: Maciej Przedpełski



Ulotność chwili w pejzażach

WYSTAWA GALERIA DZWONNICA WILANÓW 2012 r.



W dniach 6-30 października 2012 r. w Galerii Dzwonnica w Wilanowie ma miejsce wystawa malarstwa Danuty Niklewicz – malarki i projektantki sztuki użytkowej, mieszkającej w Warszawie.

Artystka od wielu lat zajmuje się twórczością plastyczną, preferuje wilgotną technikę akwareli (wet/wet) nawiązując tematyką do współczesnego malarstwa pejzażowego i abstrakcyjnego. Zafascynowana jest mazurskim pejzażem - jego światłem, barwami, odbiciami w wodzie, refleksami słonecznymi, dlatego też stara się zatrzymać i utrwalić te niepowtarzalne chwile. Jej własna, lekka interpretacja przestrzeni zarówno przy pomocy wilgotnej i rozmytej techniki akwareli jak i przy pomocy koloru, światła, nastroju pozwala stworzyć impresyjne kompozycje oddające ulotność chwili. Akwarele Danuty Niklewicz zatrzymują w ramach obrazu przemijające piękno mazurskich krajobrazów - mgliste poranki, wschody i zachody słońca, odbicia kolorów lata i jesieni w wodach jezior. W kilku abstrakcyjnych akwarelach artystka wypowiada się nie tylko poprzez pejzaże, ale używa lekkiej materii malarskiej tworząc ulotny przekaz, którego celem jest wzbudzenie własnych refleksji u odbiorcy.

Aktualna wystawa jest ciekawym wydarzeniem artystycznym przybliżającym odbiorcę do zachwycających krajobrazów i piękna natury, dlatego też warto zapoznać się z twórczością Danuty Niklewicz.



Ulotność materii w akwarelach

W pierwszym tygodniu lipca w Młodzieżowym Domu Kultury „Bielany” przy ul. Ceglowskiej 39 miała miejsce indywidualna wystawa malarstwa Danuty Niklewicz (ur. 1953) – malarki i projektantki sztuki użytkowej, mieszkającej w Warszawie.

Artystka od wielu lat zajmuje się twórczością plastyczną, preferuje technikę akwareli (wet/wet), nawiązując tematyką do malarstwa pejzażowego i abstrakcyjnego. W swoich pracach operuje mglistą i rozlaną plamą, co daje efekt lekkości i ulotności w otwartej przestrzeni.

Na wystawie autorka zaprezentowała prace w kilku grupach tematycznych. Jedną z nich, „Ulotność materii w akwarelach”, stała się tytułem ekspozycji. W niektórych

akwarelach („Samotność”, „Ogień”, „Woda”, „Ulotność”) artystka wypowiada się nie tylko poprzez pejzaże, ale używa lekkiej materii malarzkiej tworząc abstrakcyjny przekaz, którego celem jest wzbudzenie własnych refleksji u odbiorcy.

Natomiast w mazurskich krajo-
brazach malarka przedstawia piękno otaczającej przyrody, tworząc cykl przestrzennych pejzaży w technice akwareli. Uzupełnieniem ekspozycji było kilka pejzaży olejnych.



Malarka wystawiała obrazy w Galerii Salonik Bielański w Warszawie w roku 2006; w roku 2010 brała udział w wystawie „Fascynacje i Inspiracje” w BOK w Warszawie; w marcu 2011 – w wystawie „Rekwizyt i natura” w Urzędzie Dzielnicy Bielany m. st. Warszawy.

Prace artystki znajdują się w zbiorach prywatnych oraz w Pałacu w Zdunowie. Malarka współpracuje z warszawską galerią AGRA-ART i regularnie bierze udział w plenerach malarskich.

Wystawa malarstwa była ciekawym wydarzeniem artystycznym i warto było zapoznać się z twórczością Danuty Niklewicz szczególnie po to, aby śledzić jej dalszą artystyczną drogę.

M. Przedpełski



Goście wernisażu dzielą się wrażeniami z autorką wystawy Danutą Niklewicz (na pierwszym planie po prawej)